

Woning Janis Filieux – Veurne

HUIS MET EEN GLAZEN SCHORTJE

Het huis stond al een tijd te koop. De oriëntatie was compleet verkeerd. De stijl was hun smaak niet. Bovendien zat het pand heel eigenaardig in elkaar met hoekjes en tal van niveaoverschillen. Genoeg om meteen rechtsomkeer te maken? Architecte Janis Filieux zag echter de vele mogelijkheden om het te renoveren tot een moderne woning waarin zowel haar bureau als haar gezin een plaats kreeg.

TEKST: INGRID ALLAERTS
FOTO'S: TIM VAN DE VELDE







De oorspronkelijke deur- en raamopeningen werden behouden. Zo zie je nog de vroegere brievenbus, huisnummer en deurbel.

De woning van architecte Janis Filieux en haar gezin in Veurne is opgetrokken in gele kleibaksteen, typisch voor de streek. De stijl was helemaal hun smaak niet. Een rijwoning kan je dit huis met dergelijke lengte nog moeilijk noemen. Het pand zit bovendien heel eigenaardig in elkaar. De garage van de burens aan de ene zijde zit pal onder de ruimte waar Janis het architectenbureau inrichtte. De tuin erachter is dan weer van de burens. Ook aan de andere zijde is het

niet meteen duidelijk wat bij wat hoort. Alles zit in elkaar verweven. "Vroeger was het één eigendom dat nadien werd opgesplitst. Eigenlijk bestaat het uit 3 delen. De stijl van het huis vonden we wel mooi, maar het was helemaal niet onze architectuur. Het zou niet stroken met de stijl van ons bureau. We wilden geen tabula rasa, maar het huis behouden door er een modern accent aan te geven."

SCHORTJE

Voor de oorspronkelijke gevel plaatste de architecte een glazen gevel. Door het glas zie je de gele stenen waardoor de kleur van het huis nog steeds aansluit bij de straat. De oorspronkelijke deur- en raamopeningen bleven behouden. De onderverdelingen van het glazen volume zijn eveneens hierop geënt. Zelfs de brievenbus, huisnummer en deurbel mochten blijven. Niet



De open haard werd ingebouwd in een kastenwand in MDF. Het was een hele zoektocht om de geschikte haard te vinden. De architecte wilde geen klassiek model maar een open haard waarbij de schouw schuin weggewerkt kon worden in de voorzetwand. De kastjes zijn dieper dan het lijkt omdat ze een stukje in de valse wand zitten. Het verhoogde was er al en meteen geschikt voor het televisietoestel.

dat je het gevoel krijgt dat er een glazen stolp over het huis geplaatst is, integendeel. De glazen gevel heeft de woning open gegooid waardoor het licht vrij spel krijgt door de gapende openingen. Een open huis met een glazen schortje ervoor. Bovendien ontstond zo de mogelijkheid om in de gecreëerde gang een ingang naar het architectenbureau apart van het privégedeelte te organiseren. Elke ingreep in deze mooie renovatie is doordacht.

Veurne is een goede uitvalsbasis voor het architectenbureau, meent Janis. Afkomstig van De Panne kent ze de streek als geen ander. Veurne is vlot bereikbaar via de snelweg en paalt aan Koksijde en Oostduinkerke. De woning ligt vlakbij een drukke baan gescheiden door een waterloop. Zo vangen ze twee vliegen in één klap: goed zichtbaar zijn en tevens genieten van de rust door de nabijheid van het water.

HELDERBLAUW

Het is een zomers huis. Binnenkomen is als thuiskomen op jouw vakantiebestemming. Door de contouren van het vroegere raam vang je een glimp op van de hagelwitte trappen, een helderblauw volume en een stel pronte Sansevieria's. Grootste probleem, vertelt Janis, was een lange wand die een soort gang vormde waardoor je van in de leefruimte de tuin totaal niet meer zag.



Linker pagina

Links boven: Het schilderij is van Rita Vansteenlandt, een kunstenares uit Veurne die tijdens hun opendeurdag exposeerde.

Rechts boven: In het blauwe volume zijn alle functies ondergebracht, aan de ene zijde de keuken en aan de andere de inkom met kasten, berging en toilet.

Links onder: De trappen zijn op maat gemaakt en uitgevoerd in geplooid en wit gelakt metaal.

Midden onder: Het keukeneiland is een eenvoudig rechthoekig volume uitgevoerd in laminaat met een werkblad in volkunststofplaat, een alternatief voor Corian.

Een nis in het blauwe volume is voorzien voor de inductiekookplaat, ingebouwde dampkap en een handig kastje om koffiezet en andere spullen op te bergen.

Rechts onder: Boven het werkblad bengelen in een rijtje de lampen van Muuto. De luster boven de eettafel is van Lirio.

Zicht op de ontbijthoek. In de aanbouw zie je opnieuw dat een stuk van de achtergevel met de gele kleibakstenen zichtbaar is gelaten.



De muur werd gesloopt en vervangen door een ligger over de volledige breedte. Ook de verschillende kleine muurtjes die inkomhal, toilet en berging vormden moesten eraan geloven. Zo werd de woning volledig opengetrokken, van de keuken naar de eethoek tot in de leefruimte.

Een helderblauw volume vormt aan de ene zijde de keuken en aan de andere zijde de inkomhal met kasten, berging en toilet. Alle functies zitten verzameld in dit volume. De trap naar boven leidt naar een grote open zolder die momenteel als archiefkamer en speelruimte voor de kinderen dienst doet. Eventueel kan hier later een extra vergaderkamer georganiseerd worden.

ZICHT OP HET WATER

De leefruimte is een half niveau boven de straat gelegen. Je komt net boven de geparkeerde wagens uit en krijgt toch volop zicht op het water. Zo kon een raam tot beneden voorzien worden. Voorlopig zorgt

een kamerbreed gordijn 's avonds voor voldoende intimiteit. Later komt er misschien een andere oplossing hoewel het gezin het open zicht intussen gewoon is. Moest het water niet tussen de woning en de drukke steenweg met grootwarenhuizen liggen, zou het gevoel natuurlijk anders zijn.

Aan de achtergevel werd een uitbouw voorzien waarbij opnieuw een stuk van de achtergevel zichtbaar is gebleven. "Hier willen we vooral een stukje zuiden naar binnen brengen. Op de andere plaatsen in huis hebben we ochtendzon of avondzon en hier kunnen we in de winter genieten van de eerste zonnestralen. Momenteel is dit de ontbijthoek maar later wil ik hier twee relaxzetels plaatsen om dan heerlijk van de zon te genieten."

Boven de garage bevindt zich de ouderlijke slaapkamer en badkamer. Opnieuw is het zicht op het kabbelende water een rustgevend element. Via een metalen vier-

kante meter trap – wat krapjes in een nis ingewerkt – beland je via een ruimte die nog niet echt ingevuld is in de kinderkamer die aansluit op de open zolderruimte. "Theoretisch zou deze trap niet in een nis mogen staan, maar eigenlijk is hij heel gemakkelijk. Alleen het begin van de trap is wat nauw. Een grotere trap zou veel meer plaats innemen, plaats die we dan in onze badkamer hadden moeten inleveren."

SCHUINE LIJNEN

Omdat de tuin schuin ligt ten opzichte van het woonhuis, besloot de architecte om in de leefruimte een extra schuine lijn in te brengen. Zo wordt het zicht vanuit de woning dieper in de tuin getrokken en niet geleid naar de scheidingmuur in de tuin. De tuin versmalt achteraan om dan met een knik nog verder naar achter door te lopen. Het eerste gedeelte is aangelegd met bonte, vrolijke bloemenborders die de opening achteraan wat verbergen. Dit om er een intieme tuin van te maken. De plannen voor





Twee spotjes van Dark met lederen jasje boven het bed.



De badkamer staat in verbinding met de slaapkamer. Net zoals in de keuken werd een hap uit het volume genomen waarin de wastafel werd ingewerkt. De spiegel vergroot de ruimte. De verlichting is van Modular.

De eettafel is van het Belgische designmerk Colect. Ze waren meteen fan van de tafel toen die voor het eerst op de beurs Interieur bij de jonge talenten werd voorgesteld. Jaren later zagen ze de tafel opnieuw in een winkel. De keuze was dan ook snel gemaakt. Rond de tafel staan stoelen van Arper. De meeste meubels zoals de tafel met de stoelen, de tafel en stoelen in de ontbijthoek en de Muuto lampjes boven het kookeiland vonden ze bij de Designclinic in Oostduinkerke.





Zicht op het bureau.

het achterste deel zijn nog niet helemaal rond. Een meanderend pad zal alvast aangeven dat de tuin verder loopt en verderop nog een verrassing in petto heeft.

STRAKKE ARCHITECTUUR

In het bureau staat één centraal blok met aanbouw vergadertafel. Het centrale blok waarin ook kasten zijn verwerkt dient tevens om de plannen open te leggen. Achter het lange bureaublad is een ingebouwde kastwand voorzien van een eenvoudig schuifstelsel. De kastdeuren schuiven vlak naast elkaar en voor het vrije middenstuk dat opgevrolijkt werd door behangpapier met een decoratief motief. Zo hoeven nooit alle deuren open te staan wat een veel rustiger gevoel geeft. Het bureau geeft uit

op een klein terrasje waar Janis een vijvertje wil plaatsen met overloop naar beneden. Omdat Janis voor de schuifdeuren in het bureau niet wou werken met een rail, koos ze voor de SecretSlide deuren van Brems. Dit is een innovatief schuifdeursysteem, waarbij het deurvlak voor de muur schuift zonder dat er een rail zichtbaar is. Het lijkt alsof de deur voor de opening zweeft. Zowel hier als in de keuken is gekozen voor een witte gietvloer in polyurethaan. "Het is een vloer waarop je alles ziet liggen maar anderzijds heel hygiënisch en gemakkelijk in onderhoud. Ik vind dat het je huis oplicht. Trouwens, we wilden zeker niet met tegels werken omdat er zoveel schuine lijnen in het interieur zijn."

Na haar stage als architecte begon Janis

bijna meteen aan haar eigen bureau. Intussen is ze ongeveer 10 jaar bezig en legt zich vooral toe op een strakke architectuur met veel lichtinval. "Soms houdt het me wel bezig. Je bent gekend voor die strakke, open architectuur maar het is niet evident om dan voor passief wonen te gaan. We trachten zo energetisch mogelijk te bouwen maar in de toekomst zullen we met zijn allen compacter moeten gaan wonen. We dragen het label 'energiebewust architect' en proberen steeds een betere score te halen dan de huidige normen voorleggen. Soms fantaseer ik om een passief huisje op de zolder te bouwen waar we dan in de winter naartoe verhuizen. We zien wel hoe alles evolueert."

Info: www.janisarchitecte.be